

GOEDE VRIJDAG

John Masefield, die men met zijn 83 jaar wel de patriarch van de engelse letteren mag noemen — sinds 1930 voert hij reeds de eretitel Poet Laureate (gelauwerde dichter) — heeft een reeks toneelspelen in verzen geschreven, waarvan verscheidene op bijbelse thema's. Behalve *Good Friday* schreef hij o.m. *The Coming of Christ*, *Easter*, *A King's Daughter* en *The Trial of Jesus*. Zijn dramatisch werk vertoont invloeden van de griekse tragediedichters en de japanse No-spelen.

In *Good Friday*, dat van 1918 dateert, laat hij Pilatus zien als een man die weliswaar sympathiek staat tegenover de figuur van Jezus, maar uit vrees voor politieke komplikaties er ten slotte toe gedreven wordt het doodvonnis tegen hem uit te spreken. Geplaagd door twijfel en schuldgevoel moet hij ook nog zijn meerdere erkennen in Herodes, de sluwe viervorst van Galilea. In alles is hij de weifelende politicus die al schipperend tussen twee vuren (het strenge Rome en het roerige Judea) zich probeert te handhaven.

Masefield gebruikt in dit spel twee integre-
rende bestanddelen van het griekse drama,
het bodeverhaal en het koor. Het bode-
verhaal geeft hij aan de in verwarring ge-
raakte en tot geloof ontwakende centurio
Longinus, die een beschrijving geeft van de
gebeurtenissen op Golgotha. Hier is de
dichter op zijn best; zijn vers is meeslepend,
de beelden zijn doeltreffend, het verhaal
wordt geen 'longueur', het woord blijft 'ak-
tief', blijft handeling. Dit in tegenstelling
tot de koortekst, die hij 'de dwaas' — een
blinde bedelaar, uitgestoten om het feit dat
hij de nieuwe leer aanhangt en Jezus ver-
dedigt — in de mond legt. Zijn commentaar
geldt de zaak van Jezus en er komt zelfs
een ogenblik dat hij zich met deze vereen-
zelveert (op het moment van de kruisiging).
Zijn tekst is evenwel nergens functioneel,
hij ondersteunt de dramatische handeling
niet, hij houdt haar op. Om die reden is hij
in deze bewerking sterk besnoeid.

GOEDE VRIJDAG

John Masefield

Personen:

PONTIUS PILATUS	Piet van Breukelen
PROCULA	Marian Brügemann
LONGINUS	Herman Horsthuis
PRIESTER	Piet Weevers
EEN DWAAS	Fons Amsing
JOZEF VAN RAMAH	Edward Marchena
HERODES	Theo Icking
SCHILDWACHT	Gijs Eijsink
EERSTE BURGER	Ad van Oers
TWEEDE BURGER	Ton Krieger
DERDE BURGER	Henk Voskuile
STEMMEN:	Ben Groot Beumer
	Kees Timmermans
DIENAREN:	Henny Gerritsen
	John Scholte-Lubberink

Kapwerk:	Fa. Grootkop
Kostuums:	Fa. De Munnik
Leiding technische dienst:	Fons Wierink jr.
Regie:	Anton Sweers