

Het **carnaval** in Venetië en in Nice is al op 26 januari begonnen, met hun maskerades, met hun *bataille de fleurs* en krijgt dit weekend zijn finale, gelijk met de stoeten en parades van de praalwagens in de zuidelijke Nederlanden.

Van carnavalsmuziek kan ik doorgaans echt geen feestneus krijgen, hoewel sommige teksten nog wel tot een soort melig-hilarische poëzie gerekend kunnen worden, hoewel de kracht van onderstaande kraker eigenlijk slechts huist in de eerste twee regels...

Weet je wat ik wel zou willen zijn

een bloemetjesgordijn, een bloemetjesgordijn van het plafond tot op het raamkozijn een bloemetjesgordijn, een bloemetjesgordijn en alle dagen hangen lekker in het zonnelicht met bloemen op m'n hele lijf en ook op m'n gezicht weet je wat ik wel zou willen zijn, een bloemetjesgordijn

Een mens moet heel zijn leven blijven lopen Dan wordt ie opgejaagd van hier naar daar En altijd maar het beste blijven hopen De honderdduizend of het abattoir Maar lekker rustig blijven hangen zoals een gordijn Dat moet toch heerlijk zijn

Refrein

Een mens moet heel zijn leven blijven knokken Want anders zit ie zo in de puree Een mens moet heel zijn leven blijven dokken Betalen moet ie tot zijn aow Maar lekker rustig blijven hangen zoals een gordijn Dat moet toch heerlijk zijn

Wim Kersten

Hoe inventiever en intensiever is de verklanking van een optocht door **Paul van Ostaijen**, de Vlaming die in het begin van de 20ste eeuw de poëzie een vernieuwende en verfrissende impuls gaf, soms met schijnbaar eenvoudige kinderlijke, maar zeer beeldende gedichten.

Nachtelijke Optocht is op het eerste gezicht een eindeloze herhaling van elementen, maar dat is tegelijkertijd de kracht van het gedicht, want wat is een optocht meer dan een herhaling van vrolijke stappen, begeleid door muziekgeschetter van trompetten (taptoe) maar hier vooral van trommels en klarinetten plus wapperende en flikkerende lichten van lampionnen en flambouwen.

Het ritme is voornamelijk opgebouwd uit een stroom van driedelige versvoeten: de dactylus. Dat betekent een duidelijke accentverdeling 1-2-3-1-2-3-1-2-3 etc, waarbij de énen die vrolijke stappen zijn. Verder zijn belangrijke elementen de klankherhaling in de soepel lopende, allitererende woorden die de beelden gemakkelijk oproepen van deze feestelijke stoet.

En nu maar weer zoveel mogelijk **hardop** deze uitzinnige swingende optocht beleven.

Veel plezier,

Alaaf,

NACHTELIKE OPTOCHT

Taptoe oe oe taptoe
stapt al maar toe
zwart van de nacht dat dik drukt de stijve straat
breekt licht logge lucht
en muziekgeschetter

Licht van de laaiende lansen
laaiende stap van de lichtende lansen
lansen van laaiende licht
dansende licht van de laaiende lansen
dansend laaien van de lichtende lansen
laaiende lansedans

Lansgekletter
muziekgeschetter
lichtende kadans
laaiende lansen
laaiende kadans van lichtende lansen
lichtend lucht kadans en dans van laaiende lansen
kadans van laaiende lampedans
kadans van dans

Lichtende lampen
laaiende lampen
licht van laaiende lampen
dans van laaiende lampen
kadans van lichtende lampen
kadans van laaiende lampen
dans van de lucht in waiende lampen
waiende dans van de lucht in laaiende lampen
laaiende kadans in de waiende lampedans
kadans van lampedans
licht van lampen

Lansgekletter
muziekgeschetter
geschetter van klare klarinetten
helder gekletter van klare klarinetten
helder gekletter klarinettegeschetter

Stappen op straat
stappen breken de straat
stramme stappen breken de straat

horizontaal
vertikaal
vooral diagonaal
lampen lichten kadans
klare klarinetten dansen in de lansedans
klarinetten lampen en lansedans
transparant

Taptoe
oe oe
taptoe

